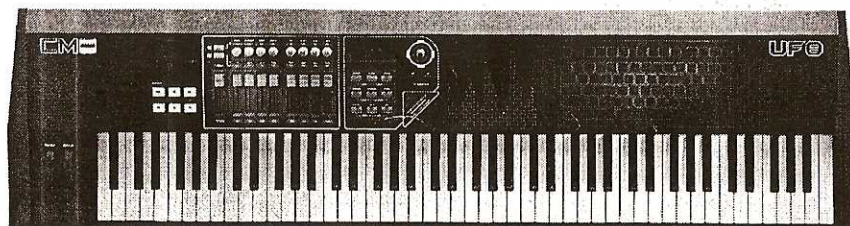




Klawiatury sterujące CME z serii UF

Instrukcja obsługi

Dziękujemy Państwu za wybranie produktu CME – mamy nadzieję, że będą Państwo zadowoleni ze swojej nowej profesjonalnej klawiatury sterującej UF.



Importer:



ul. Nobla 9
03-930 Warszawa
tel. (22) 616 13 86
fax (22) 616 13 94
www.audiostacja.pl
e-mail: info@audiostacja.pl

Zawartość opakowania:

- Klawiatura sterująca
- Zasilacz
- Kabel USB
- Instrukcja Obsługi
- CD-ROM z oprogramowaniem
- Pedał Sustain (tylko UF8, opcjonalnie dla UF5/6/7)

Zalecenia

Staraj się zawsze stosować do poniższych zaleceń, aby ograniczyć ryzyko porażenia prądem, uszkodzenia sprzętu, pożaru lub innych zdarzeń.

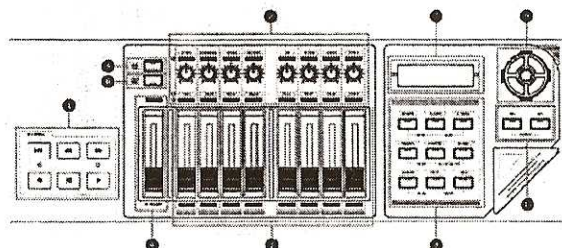
1. Przeczytaj uważnie całą instrukcję obsługi.
2. Zawsze stosuj się do instrukcji.
3. Przed jakimikolwiek czynnościami związanymi z czyszczeniem sprzętu, odłącz zasilanie i kabel USB. Do czyszczenia używaj suchej i miękkiej szmatki. Nie używaj benzyny, rozpuszczalników, alkoholu, acetonu lub innych tego typu substancji. Nie używaj wilgotnej szmatki.
4. Nigdy nie używaj urządzenia w pobliżu wody lub w pomieszczeniu o dużym poziomie wilgotności.
5. Nie stawiaj urządzenia na niestabilnych powierzchniach.
6. Nie używaj urządzenia w pobliżu grzejników. Nie zakrywaj otworów wentylacyjnych.
7. Przy korzystaniu z zasilacza pamiętaj o tym, by był to zasilacz oryginalny.
8. Nigdy nie stawiaj żadnych przedmiotów na kablu zasilającym. Upewnij się, że kabel zasilający nie jest narażony na uszkodzenia.
9. Nigdy nie umieszczaj żadnych przedmiotów wewnątrz instrumentu.
10. Nigdy nie zdejmuj obudowy urządzenia.
11. Jeżeli będziesz miał problemy z urządzeniem, skontaktuj się z autoryzowanym serwisem. Nie próbuj naprawiać lub modyfikować instrumentu samodzielnie.
12. Skontaktuj się z serwisem, jeżeli zaobserwujesz któryś z poniższych objawów:
 - a. Kabel zasilający jest uszkodzony.
 - b. Instrument został zalany lub zawilgocony.
 - c. Instrument nie działa prawidłowo pomimo zastosowania się do instrukcji obsługi.
 - d. Instrument upadł lub doznał uszkodzenia mechanicznego.
 - e. Instrument funkcjonuje nieprawidłowo (niezgodnie z opisem w instrukcji).

Główne cechy klawiatur CME UF

- Profesjonalna klawiatura sterująca z wbudowanym złączem USB
- 49/61/76 klawiszy z funkcją aftertouch
- 88 klawiszy z mechanizmem młoteczkowym oraz funkcją aftertouch
- Kontrolery Pitchbend oraz Modulation
- 8 programowanych kontrolerów obrotowych [funkcje zaprogramowane fabrycznie: Cutoff, Resonance, Attack, Release, Pan, Reverb, Chorus, Tempo]
- 9 programowanych kontrolerów suwakowych [funkcje zaprogramowane fabrycznie: Volume ch. 1-16, oraz Master Volume, Drawbar]
- Wyświetlacz LED, 9 przycisków sterujących dla funkcji Program Change, Transpose, Octave, Channel, Split, Dual i innych.
- Przyciski sterujące sekwencerem: REC, PLAY, STOP, FF, REW, BACKWARD.
- Złącze kontrolera Breath Controller
- Wyjście MIDI (Out)
- Gniazda do podłączenia pedali Sustain i Volume
- Złącze USB, służące także do zasilania klawiatury
- Sterowniki USB dla Windows 2000/XP oraz Mac OSX
- Kompatybilność z najpopularniejszymi sekwencerami i programami audio
- Opcjonalny interfejs audio FireWire instalowany wewnątrz instrumentu.

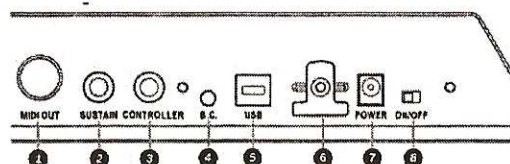
Połączenia i elementy obsługi

1.1 Panel czołowy



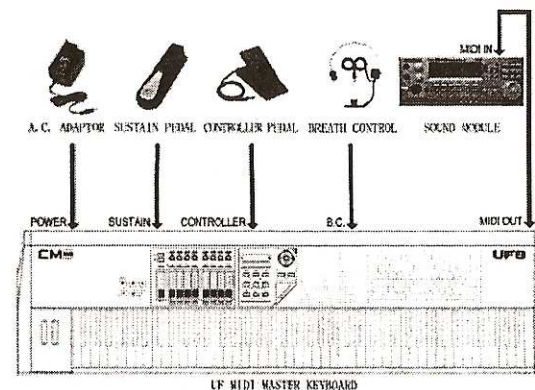
1. Przyciski do sterowania zewnętrznego sekwencera
2. Pokręta sterujące [8 szt.]
3. Suwaki sterujące [8 szt.]
4. Suwak Master Volume
5. Przycisk zmieniający funkcje kontrolowane przez pokręta.
6. Przycisk zmieniający funkcje kontrolowane przez suwaki.
7. Wyświetlacz LED.
8. Przyciski funkcyjne do sterowania i programowania klawiatury.
9. Pokrętko DATA Dial.
10. Przyciski Inc/Dec [do krokowego zwiększania/zmniejszania wartości wybranego parametru]

1.2 Panel tylny



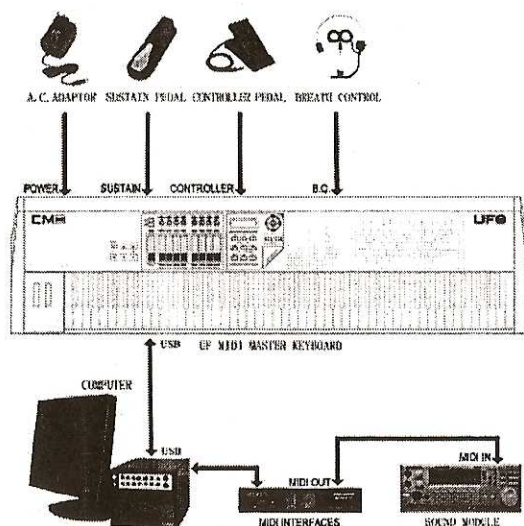
1. MIDI Out – na tym wyjściu pojawiają się komunikaty MIDI z klawiatury oraz wejścia USB.
2. Sustain Pedal – gniazdo do podłączenia pedału Sustain [MIDI controller #64]
3. Controller Pedal – gniazdo do podłączenia pedału kontrolnego, numer kontrolera może być zaprogramowany przez użytkownika. Aby to zrobić należy nacisnąć jednocześnie przyciski DRAWBAR oraz A.TOUCH – aktualny numer kontrolera zostanie pokazany na wyświetlaczu. Teraz wystarczy użyć przycisków Inc/Dec lub pokrętki Dial aby wybrać żądany numer kontrolera.
4. B.C. [Breath Control] – gniazdo służące do podłączenia tzw. breath controller, czyli urządzenia za pomocą którego można kontrolować brzmienie używając siły oddechu [jak w instrumencie dętym]. Domyślnie opcja ta ustawiona jest na kontrolerze MIDI #2. Aby zmienić numer kontrolera należy nacisnąć jednocześnie przyciski PROGRAM i OCTAVE – aktualny numer kontrolera zostanie pokazany na wyświetlaczu. Teraz wystarczy użyć przycisków Inc/Dec lub pokrętki Dial aby wybrać żądany numer kontrolera. Uwaga – breath controller może pracować jedynie przy zasilaniu klawiatury z zasilacza.
5. USB – gniazdo służące do podłączenia klawiatury do komputera.
6. Zaczep do kabla – zabezpiecza wtyczkę przed wypadnięciem.
7. Wyłącznik zasilania.

1.3 Łączenie klawiatury z urządzeniami zewnętrznymi.



- 1.3.1 Zewnętrzne moduły MIDI (syntezatory, samplery) mogą być łączone do klawiatury przez gniazdo MIDI Out. W takim wypadku podłącz wyjście MIDI klawiatury [MIDI Out] do wejścia MIDI instrumentu [MIDI In].
- 1.3.2 Podłącz wyjście audio instrumentu do miksera lub wzmacniacza.
- 1.3.3 Upewnij się, że instrument, który będziesz kontrolował klawiaturą reaguje na przychodzące komunikaty MIDI.
- 1.3.4 Podłącz zasilacz [w komplecie].
- 1.3.5 W zależności od osprzętu, który posiadasz, podłącz pedał Sustain, pedał kontrolny lub breath controller.
- 1.3.6 Gotowe – grając na klawiaturze sterujesz podłączonym instrumentem MIDI.

1.4 Łączenie klawiatury z komputerowym systemem muzycznym.



- 1.4.1 Podłącz port USB komputera z portem USB klawiatury, korzystając z dołączonego kabla USB.
- 1.4.2 Zainstaluj sterowniki klawiatury korzystając z dołączonej płyty [patrz rozdział 1.5].
- 1.4.3 Zainstaluj i uruchom swój program sekwencerowy [Cubase, Logic, Live, Sonar itd.].
- 1.4.4 Podłącz posiadany interfejs [kartę] audio do miksera lub wzmacniacza.
- 1.4.5 Alternatywnie możesz połączyć klawiaturę z komputerem przez złącze MIDI, korzystając z interfejsu MIDI [jeżeli masz takowy podłączony do komputera]. W takim wypadku nie musisz instalować sterownika, ani korzystać z połączenia USB.

1.5 Instalowanie sterownika.

- 1.5.1 Podłącz klawiaturę do komputera korzystając z kabla USB.
- 1.5.2 Włącz komputer.
- 1.5.3 Włóż płytę ze sterownikami do napędu CD komputera.
- 1.5.4 Zainstaluj oprogramowanie korzystając ze wskazówek podanych podczas instalacji.

2. Użytkowanie klawiatury

- 2.1. Włącz klawiaturę oraz dołączone moduły brzmieniowe [wyłącznik zasilania klawiatury znajduje się na panelu tylnym].
- 2.2. Odtwarzanie utworu DEMO – Twoja klawiatura jest „wyposażona” w utwór demo. Aby odtworzyć utwór DEMO należy:
 - 2.2.1 Włączyć klawiaturę UF, moduł brzmieniowy oraz system nagłośnieniowy.
 - 2.2.2 Ustawić właściwą głośność.
 - 2.2.3 Naciśnąć jednocześnie przyciski V.CURVE oraz A.TOUCH na panelu głównym klawiatury. Ponowne naciśnięcie przycisków zatrzymuje odtwarzanie.

- 2.3 **Kasowanie ustawień [RESET]** – funkcja ta kasuje wszelkie ustawienia użytkownika, przywracając je do stanu fabrycznego [normalnie klawiatura zawsze pamięta ostatnie ustawienia].
- 2.3.1 Naciśnij jednocześnie przyciski SPLIT oraz DUAL na panelu głównym na przynajmniej 2 sekundy.
- 2.3.2 Wyświetlacz LED będzie migał do momentu ukończenia procesu kasowania.

Pamiętaj! Funkcja RESET kasuje wszystkie ustawienia Twojej klawiatury!

2.4 Ustawianie wartości parametrów.

- 2.4.1 Pokrętko wprowadzania danych [Data dial] – zwróć uwagę, że podczas operowania tym pokrętkiem możesz obserwować zmieniający się parametr [jego wartość] na wyświetlaczu LED.
- 2.4.2 Przyciski DEC/INC – aby zmieniać parametry w bardziej precyzyjny sposób możesz korzystać z tych przycisków. Jeżeli przytrzymasz przycisk dłużej niż 0.5 sekundy, wartość parametru zacznie zmieniać [wzrastać lub maleć] się automatycznie. Jednoczesne naciśnięcie przycisków DEC i INC powoduje powrót wybranego parametru do wartości fabrycznej.
- 2.4.3 Wyświetlacz LED – wskazuje wartość aktualnie edytowanego parametru.

2.5 Przycisk PROGRAM – służy do wyboru numeru programu [brzmienia] w dołączonym module brzmieniowym lub sekwencerze.

2.5.1 Po naciśnięciu przycisku PROGRAM wyświetlacz wskaże aktualny numer programu. Następnie wystarczy użyć pokrętła DATA DIAL lub przycisków INC/DEC do zmiany numeru programu. Wyświetlacz wskaże aktualny numer.

2.5.2 Zakres numerów programów to 1-127

2.5.3 Aby zmienić numer banku, użyj pokręteł KN3 i KN4.

2.6 Kontroler Pitch Bend – służy do płynnej zmiany wysokości dźwięku – wysyła kontroler PITCH BEND.

2.7 Kontroler Modulation – służy głównie do uruchamiania efektu Vibrato, ale może być też użyty do zmiany innych parametrów – wysyła kontroler #1.

2.8 Suwaki kontrolne - Twoja klawiatura wyposażona jest w 9 programowalnych suwaków, które mogą służyć do zmiany różnych parametrów. [np. głośności na różnych kanałach wirtualnego miksera w sekwencerze – MIDI kontroler #7].

Przed użyciem suwaków, zwróć uwagę na tryb w jakim aktualnie pracują [przycisk FADER FUNC.]:

1. Jeżeli zadna z diod LED przy przycisku nie pali się, suwaki kontrolują głośność MASTER oraz głośność na kanałach 1-8.

Funkcja	Master Volume	Vol. 1	Vol. 2	Vol. 3	Vol. 4	Vol. 5	Vol. 6	Vol. 7	Vol. 8
Kanał	wszystkie	1	2	3	4	5	6	7	8
Numer kontrolera	M. Volume	7	7	7	7	7	7	7	7
Wartość domyślna	127	100	100	100	100	100	100	100	100
Zakres	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127

2. Jeżeli pali się górna dioda LED, suwaki kontrolują głośność MASTER oraz głośność na kanałach 9-16.

Funkcja	Master Volume	Vol. 9	Vol. 10	Vol. 11	Vol. 12	Vol. 13	Vol. 14	Vol. 15	Vol. 16
Kanał	wszystkie	9	10	11	12	13	14	15	16
Numer kontrolera	M. Volume	7	7	7	7	7	7	7	7
Wartość domyślna	127	100	100	100	100	100	100	100	100
Zakres	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127

3. Jeżeli pali się dolna dioda LED, suwaki pracują jako programowalne kontrolery [CS0-CS8].

Funkcja	CS0	CS1	CS2	CS3	CS4	CS5	CS6	CS7	CS8
Kanał	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Numer kontrolera	11	11	11	11	11	11	11	11	11
Wartość domyślna	127	127	127	127	127	127	127	127	127
Zakres	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127

Ważne – upewnij się, że kontrolowany moduł brzmieniowy jest kompatybilny ze specyfikacją MIDI 1.0, w przeciwnym razie suwaki mogą nie pracować prawidłowo. Poza tym niektóre aplikacje muzyczne nie zawsze reagują na komunikaty sysex dla suwaka Master Volume, więc możliwa jest sytuacja że funkcja ta nie będzie działać.

Programowanie kontrolerów suwakowych:

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk „FADER FUNC.”, następnie [nie zwalniając przycisku] porusz suwakiem, który chcesz programować.
2. Używając pokrętła Data Dial lub przycisków INC/DEC wybierz nowy numer kontrolera dla tego suwaka.
3. Po dokonaniu wyboru zwolnij przycisk „FADER FUNC.”

2.9 Transpozycja [TRANPOSE] – za pomocą tej funkcji możesz transponować klawiaturę w krokach półtonowych.

2.9.1 Naciśnij przycisk TRANPOSE, teraz używając pokrętła Data Dial lub przycisków INC/DEC możesz transponować klawiaturę.

2.9.2 Fabryczna wartość tego parametru to 00, zakres transpozycji to -12/+12 półtonów [czyli jedną oktawę w dół i jedną oktawę w górę].

2.10 Przesunięcie o oktawę [OCTAVE SHIFT] - za pomocą tej funkcji możesz transponować klawiaturę o całe oktawy.

2.10.1 Naciśnij przycisk OCTAVE, teraz używając pokrętła Data Dial lub przycisków INC/DEC możesz transponować klawiaturę.

2.10.2 Fabryczna wartość tego parametru to 00, zakres transpozycji to -3 / +3 oktawy.

Uwaga – jeżeli po dokonaniu transpozycji niektóre klawisze znajdują się poza zakresem MIDI, klawisze te nie będą generowały dźwięku.

2.11 Wyciszanie wszystkich nut [ALL NOTES OFF] – jeżeli zewnętrzny moduł dźwiękowy znacznie produkować „zawieszające się” nuty, naciśnij jednocześnie przyciski TRANPOSE i OCTAVE – spowoduje to wysłanie komunikatu MIDI [#123], który wyłączy odgrywane dźwięki.

3. Funkcje zaawansowane.

3.1 Zmiana kanału MIDI [CHANNEL]

3.1.1 Naciśnij przycisk CHANNEL, a następnie użyj pokrętła Data Dial lub przycisków DEC/INC aby wybrać żądany kanał MIDI, na którym będzie pracowała klawiatura.

3.1.2 Domyślnie klawiaturą pracuje na kanale 1, możesz wybrać dowolny kanał z zakresu 1÷16.

3.2 Kontrolery obrotowe [KNOB FUNC.]

Kontrolery obrotowe, w które wyposażona jest Twoja klawiatura mogą sterować wybranymi parametrami tylko na tym kanale MIDI, na którym klawiatura aktualnie pracuje.

Przed użyciem kontrolerów, zwróć uwagę na diodę LED znajdującą się po ich lewej stronie:

1. Jeżeli dioda nie świeci się, kontrolery sterują 8 parametrami opisanymi w górnym rzędzie [jest to stan domyślny].

Funkcja	CUTOFF	RESONANCE	ATTACK	RELEASE	PAN	REVERB	CHORUS	TEMPO
Numer kontrolera	74	71	73	72	10	91	93	-
Wartość domyślna	64	64	64	64	64	40	0	120
Zakres	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	20-250

Pamiętaj:

- jeżeli urządzenie sterowane przez Twoją klawiaturę nie reaguje na komunikaty TEMPO, pokrętło TEMPO nie będzie działać.
- tempo można regulować w zakresie 20÷250.
- jeżeli po włączeniu klawiatury użyjesz pokrętła TEMPO, urządzenie rozpocznie wysyłanie komunikatów MIDI Clock. W celu zatrzymania wysyłki zastosuj funkcję RESET lub wyłącz i włącz klawiaturę.

2. Jeżeli dioda świeci, kontrolery sterują funkcjami opisanymi w dolnym rzędzie.

Funkcja	EXPRESSION	BREATH	BANK MSB	BANK LSB	EXPRESSION
Kontroler	KN1	KN2	KN3	KN4	KN5, KN6, KN7, KN8
Numer kontrolera	11	2	0	32	11
Wartość domyślna	127	127	0	0	127
Zakres	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127

Przyporządkowywanie funkcji do kontrolerów:

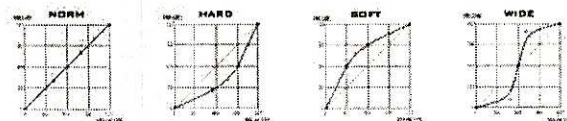
- 3.2.1 Naciśnij i trzymaj przycisk KNOB FUNC, następnie obróć kontroler, który chcesz programować.
- 3.2.2 Użyj pokrętki Data Dial lub przycisków INC/DEC aby wybrać nowy numer kontrolera.
- 3.2.3 Po wyborze numeru kontrolera, zwolnij przycisk KNOB FUNC.

3.3 Wysyłanie komunikatów inicjalizacyjnych sysex.

- 3.3.1 Wysyłanie komunikatu GM ON.
 - naciśnij jednocześnie przyciski DRAWBAR i V.CURVE – klawiatura wyśle komunikat GM ON [F0 7E 7F 09 01 F7], który spowoduje włączenie trybu GM w modułach obsługujących General MIDI.
- 3.3.2 Wysyłanie komunikatu XG ON.
 - naciśnij jednocześnie przyciski PROGRAM i TRANSPOSE – klawiatura wyśle komunikat GM ON [F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7], który spowoduje włączenie trybu XG w modułach obsługujących ten tryb.
- 3.3.3 Wysyłanie komunikatu GS ON.
 - naciśnij jednocześnie przyciski CHANNEL i SPLIT – klawiatura wyśle komunikat GS ON [F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7], który spowoduje włączenie trybu GS w dołączonym module dźwiękowym.

Pamiętaj, że niektóre aplikacje muzyczne nie pracują prawidłowo w komunikatach sysex.

3.4. Ustawianie krzywej dynamiki klawiatury.



Przycisk V.CURVE służy do wybrania jednej z czterech dostępnych krzywych dynamiki.

- 3.4.1 Domyślnym trybem pracy klawiatury jest tryb zwykły NORM.
- 3.4.2 Naciśnij przycisk V.CURVE jeden raz, wyświetlacz wskaże „1”, klawiatura pracuje teraz w trybie HARD, dioda V.CURVE zaświeci się.
- 3.4.3 Naciśnij przycisk V.CURVE dwa razy, wyświetlacz wskaże „2”, klawiatura pracuje teraz w trybie SOFT, dioda V.CURVE zaświeci się.
- 3.4.4 Naciśnij przycisk V.CURVE trzy razy, wyświetlacz wskaże „3”, klawiatura pracuje teraz w trybie WIDE, dioda V.CURVE zaświeci się.
- 3.4.5 Po czwartym naciśnięciu przycisku V.CURVE klawiatura wraca do trybu NORM – wyświetlacz wskazuje „0”, dioda LED zaświeci się.

3.5 Podział klawiatury [SPLIT]

Funkcja SPLIT umożliwia podział klawiatury na dwie niezależne sekcje [lewą i prawą] z własnymi ustawieniami.

- 3.5.1 Najpierw musisz wybrać kanał MIDI i numer programu dla lewej sekcji.
- 3.5.2 Następnie naciśnij przycisk SPLIT – klawiatura zostanie podzielona na dwie sekcje. Punktem podziału jest klawisz F2 [54].
- 3.5.3 Po uaktywnieniu funkcji SPLIT wszelkie ustawienia kanału MIDI i programu dotyczą prawej sekcji.
- 3.5.4 Aby zmienić punkt podziału klawiatury naciśnij i przytrzymaj przycisk SPLIT a następnie naciśnij klawisz, który ma być nowym punktem podziału [potwierdzenie tego faktu pojawi się na wyświetlaczu]. Następnie możesz zwolnić przycisk SPLIT.

Pamiętaj:

- Kontrolery Pitch Bend, Modulation, pedał Sustain, pedał Controller, Breath Controller działają jednocześnie zarówno na lewą jak i prawą sekcję klawiatury.
- Nie możesz przyporządkować tego samego kanału MIDI do obu sekcji. Po włączeniu funkcji SPLIT prawa sekcja otrzyma automatycznie numer kanału o 1 wyższy niż lewa. Oczywiście możesz wtedy zmienić numer kanału MIDI dla prawej sekcji.
- Po włączeniu funkcji SPLIT, funkcja DUAL [patrz rozdział 3.6] zostanie wyłączona.

3.6 Funkcja DUAL

Funkcja ta pozwala na granie dwoma różnymi brzmieniami jednocześnie, na dwóch różnych kanałach MIDI.

- 3.6.1 Wybierz program dla pierwszego brzmienia.
- 3.6.2 Włącz funkcję Dual przez naciśnięcie przycisku DUAL, następnie wybierz program dla drugiego brzmienia.
- 3.6.3 Podczas używania klawiatury w trybie Dual, klawiatura wysła komunikaty na dwóch kanałach MIDI jednocześnie. Domyślne kanały to 1 i 2.

Pamiętaj:

- Kontrolery Pitch Bend, Modulation, pedał Sustain, pedał Controller, Breath Controller działają jednocześnie na oba brzmienia.
- Nie możesz przyporządkować tego samego kanału MIDI do obu brzmień. Po włączeniu funkcji SPLIT druga sekcja otrzyma automatycznie numer kanału o 1 wyższy niż pierwsza. Oczywiście możesz wtedy zmienić numer kanału MIDI dla drugiej sekcji.
- Po włączeniu funkcji SPLIT, funkcja DUAL zostanie wyłączona.

3.7 Aftertouch [A.TOUCH]

- 3.7.1 Przez naciśnięcie przycisku A.TOUCH możesz włączać i wyłączać funkcję Aftertouch na Twojej klawiaturze.

Pamiętaj – funkcja ta działa jedynie przy zasilaniu klawiatury z zasilacza sieciowego.

3.8 Drawbar Organ [DRAWBAR]

Przy użyciu tej funkcji, suwaki CS0-CS8 mogą pracować jako drawbary sterujące organowym modulem dźwiękowym [lub instrumentem wirtualnym].

Przy włączeniu funkcji DRAWBAR suwaki pracują wg następujących parametrów:

Funkcja	CS0	CS1	CS2	CS3	CS4	CS5	CS6	CS7	CS8
Kanał	bieżący	bieżący	bieżący	bieżący	bieżący	bieżący	bieżący	bieżący	bieżący
Organ bar	16'	5 1/3'	8'	4'	2 2/3'	2'	1 3/5'	1 1/3'	1'
Wartość domyślna	64	64	64	64	64	64	64	64	64
Zakres	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0

Pamiętaj – jeżeli Twój moduł dźwiękowy/software nie obsługuje trybu DRAWBAR funkcja ta nie będzie działać.

4. Łączenie klawiatury z komputerowym system muzycznym.

4.1 Zdalne sterowanie sekwencerem.

Twoja klawiatura posiada 6 przycisków do sterowania sekwencerem. Po podłączeniu klawiatury do komputera, możesz używać tych przycisków, aby wysyłać komendy MIDI do sterowania funkcjami PLAY, REC, F.F., REW itd. w Twoim sekwencerze programowym lub sprzętowym.

Pamiętaj:

- Funkcje te, aby działać, muszą zostać właściwie skonfigurowane w zewnętrznym sekwencerze, a nie na klawiaturze.
- Po włączeniu klawiatury naciśnij jeden z przycisków sterujących sekwencerem, urządzenie rozpocznie wysyłanie komunikatów MIDI clock. W celu zatrzymania wysyłki zastosuj funkcję RESET lub wyłącz i włącz klawiaturę.
- Po naciśnięciu przycisku REC klawiatura wyśle komunikat sysex. Nie wszystkie aplikacje muzyczne poprawnie pracują z tymi komunikatami. Sprawdź, czy aplikacja jakiej używasz obsługuje te komunikaty.

4.2 Wybór routingu komunikatów MIDI.

Naciśnij CHANNEL i DUAL jednocześnie – aktualny status zostanie pokazany na wyświetlaczu. Użyj przycisków DEC/INC, aby zmienić status.

Status	KB => USB	KB => MIDI Out	KB => FireWire	USB => MIDI Out	USB => FireWire
0	wł.	wł.	wł.	wył.	wył.
1	wł.	wył.	wył.	wł.	wł.

KB = klawiatura

USB = złącze USB na tylnym panelu klawiatury

MIDI Out = wyjście MIDI na tylnym panelu klawiatury

FireWire = złącze MIDI na opcjonalnym rozszerzeniu FireWire

5. Dodatek

5.1 Lista kontrolerów

5.1 Controller parameters list

Controller#	Function	Default	Value range
0	Bank Select MSB	0	0-127
1	Modulation MSB	0	0-127
2	Breath MSB	127	0-127
3	Controller	0	0-127
4	Foot Controller MSB	127	0-127
5	Portamento time MSB	0	0-127
6	Data Entry MSB	2	0-127
7	Channel Volume MSB	100	0-127
8	Balance MSB	64	0-127
9	Controller	0	0-127
10	Panpot MSB	64	0-127
11	Expression MSB	127	0-127
12	Effect Control MSB	0	0-127
13	Effect Control MSB	0	0-127
14-31	Controller	0	0-127
32	Bank Select LSB	0	0-127
33	Modulation LSB	0	0-127
34	Breath Control LSB	127	0-127
35	Controller	0	0-127
36	Foot Control LSB	127	0-127
37	Porta Time LSB	0	0-127

38	Data Entry LSB	0	0-127
39	Channel Volume LSB	127	0-127
40	Balance LSB	64	0-127
41	Controller	0	0-127
42	Pan LSB	64	0-127
43	Expression LSB	127	0-127
44-63	Controller	0	0-127
64	Sustain	0	0-127
65	Portamento	0	0-127
66	Sostenuto	0	0-127
67	Soft Pedal	0	0-127
68	Legato FootSwitch	0	0-127
69	Hold 2	0	0-127
70	Sound Controller	64	0-127
71	Resonance	64	0-127
72	Release Time	64	0-127
73	Attack Time	64	0-127
74	Cutoff	63	0-127
75	Decay Time	0	0-127
76	Vibrato Rate	64	0-127
77	Vibrato Depth	64	0-127
78	Vibrato Delay	64	0-127
79	Sound Controller	64	0-127
80-83	Controller	0	0-127
84	Portamento Control	0	0-127
85-90	Controller	0	0-127
91	Reverb	40	0-127
92	Effects	0	0-127
93	Chorus	0	0-127
94	Effects	0	0-127
95	Effects	0	0-127
96	RPN Increment	0	0-127
97	RPN Decrement	0	0-127
98	NRPN LSB	0	0-127
99	NRPN MSB	0	0-127
100	RPN LSB	0	0-127
101	RPN MSB	0	0-127
102-119	Controller	0	0-127
120	All Sound Off	0	0-127
121	Reset All Controllers	0	0-127
122	Local Controller	0	0-127
123	All Notes Off	0	0-127
124	OMNI Off	0	0-127
125	OMNI On	0	0-127
126	Mono	0	0-127
127	Poly	0	0-127

5.2 Kłopoty?

Problem	Jak mu zaradzić
Po włączeniu klawiatury nic się nie dzieje.	1. Upewnij się, że podłączyłeś zasilacz. 2. Jeżeli klawiatura zasilana jest przez USB, sprawdź połączenie z komputerem [i włącz komputer...]
Klawiatura działa, ale nie ma dźwięku!	1. Pamiętaj, że w podstawowej wersji klawiatura nie ma żadnego generatora dźwięku. Dźwięk generowany jest przez zewnętrzny moduł dźwiękowy lub komputerową aplikację muzyczną. 2. Sprawdź połączenia i ustawienia audio w dołączonym module dźwiękowym. 3. Sprawdź połączenia MIDI [1.3] 4. Sprawdź położenie suwaka Master Volume [2.8] 5. Sprawdź położenie suwaków kanałów [2.8] 6. Sprawdź położenie pokręteł sterujących [3.2] 7. Sprawdź ustawienia obwiedni i filtra [3.2] 8. Sprawdź ustawienia w Twojej komputerowej aplikacji muzycznej. 9. Sprawdź routing MIDI [4.2] 10. Sprawdź położenie pedału sterującego [1.2]
Ciągły dźwięk	1. Sprawdź pedał Sustain. 2. Sprawdź ustawienia obwiedni [Release – 3.2] 3. Zastosuj funkcję All Notes Off [2.11] lub Reset [3.3]
Nieprawidłowy program [brzmienie]	Moduł dźwiękowy nieprawidłowo ustawiony. Użyj funkcji inicjalizacyjnej [3.3] lub Reset [3.3]
Nieprawidłowa wysokość dźwięku	Sprawdź ustawienia transpozycji [2.9, 2.10]
Przyciski zdalnego sterowania sekwencerem nie działają	Upewnij się, że Twój sekwencer obsługuje tę funkcję [szczególnie funkcje związane z synchronizacją MIDI]
Nie mogę regulować tempa	Upewnij się, że Twój sekwencer obsługuje tę funkcję [szczególnie funkcje związane z synchronizacją MIDI]
Niektóre funkcje nie działają	Upewnij się, że Twój sprzęt muzyczny / sekwencer obsługuje wszystkie wymienione w instrukcji funkcje.
Słyszę dwa dźwięki gdy naciskam jeden klawisz	Sprawdź, czy nie włączyłeś funkcji DUAL [3.6]
Nie mogę wybierać programu [brzmienia]	Zapoznaj się ze sposobem wyboru brzmienia w Twoim module dźwiękowym, szczególnie związane z kontrolerami MIDI #0 i #32 [3.2]

5.3 Dane techniczne

Klawiatura

- UF5: 49 klawiszy [C1 - C5], dynamika i aftertouch
- UF6: 61 klawiszy [C1 - C6], dynamika i aftertouch
- UF7: 76 klawiszy [A-1 - C5], dynamika i aftertouch
- UF8: 88 klawiszy [A-1 - C7], klawiatura młoteczkowa [hammer action], dynamika i aftertouch

Funkcje

- Podstawowe: przesunięcie oktawowo [-3 / +3 oktawy], kółko Pitch Bend, kółko modulacji
- Dane MIDI: sterowanie sekwencerem, MIDI Clock, Bank Select, Program Change, GM System on, GS System on, XG System on, Control Change, All Notes Off
- Programowalne parametry: transpozycja [+/- 12 półtonów], MIDI Transmit Channel, krzywa dynamiki

Panel sterujący / wskaźniki

- Przyciski sterujące sekwencerem, 8 programowanych pokręteł, 8 programowanych suwaków, suwak Master Volume, przełącznik funkcji pokręteł, przełącznik funkcji suwaków, wskaźniki LED, 9 przycisków funkcyjnych [Drawbar, krzywa dynamiki, aftertouch, Program Change, transpozycja, przesunięcie oktawowo, kanał, podział klawiatury, Dual], pokrętło wprowadzania parametrów Data Dial, przyciski INC/DEC

Wyświetlacz LED

- 8-segmentowy, 3-cyfrowy

Wejścia i wyjścia

- MIDI Out, pedał Sustain, pedał Controller, Breath Controller, USB, zasilacz, wyłącznik zasilania

Opcje rozszerzeń

- Interfejs audio FireWire UF400e
- Piano module
- inne opcje w przygotowaniu

Zasilanie

- Zasilacz w komplecie
- Możliwość zasilania przez USB

Wymiary i wagi

- UF5: 859 x 348 x 113 mm, 8,2 kg
- UF6: 1022 x 348 x 113 mm, 9,8 kg
- UF7: 1232 x 348 x 113 mm, 11,8 kg
- UF8: 1408 x 372 x 150 mm, 23,5 kg

5.4 MIDI Implementation Chart

Model: UF 5/6/7/8		Version: 1.0	
Function		Transmitted	Recognized
Basic	Default	1-16	X
Channel	Changed	1-16	X
	Default		X
Mode	Messages	X	X
	Altered	*****	
Note		0-127 X	
Number:	True voice	*****	
Velocity	Note ON	☐ v=0-127	X
	Note OFF	X	X
Aftertouch	Key's	X	X
	Ch's	☐	X
Pitch Bend		☐	X
Control Change		0-127	X
Prog		0-127	X
Change:	True #	*****	
System Exclusive		☐	☐
System	:Clock	☐	X
Real Time	:Commands	☐	
System	Song position	☐	X
command			
Aux	Active Sense	☐	X
Messages			